

◆日本の仏像7,000種を探せる図版総索引◆

仏像レファレンス事典



日外アソシエーツ 編

B5・940頁 定価(本体45,000円+税) ISBN978-4-8169-2191-9 2009年7月刊行



9784816921919

古寺巡礼—仏像の写真図版22,301点収録

■86種/464冊の美術全集に収録された、仏像(彫刻および仏画)の図版写真22,301点を調べられる総索引です。

薬師如来、十二神将など各仏像の解説も掲載

■釈迦如来、阿弥陀如来、聖観音、不動明王など、各種類ごとに仏像の解説と図版データを一覧することができます。各図版データには、収録美術全集名と作者・制作年代・大きさ・技法・所在地などを掲載しています。

■阿修羅・鬼子母神・仁王などの名称から引ける「仏名一覧」、
「作者名索引」、寺院名から引ける「所蔵者索引」付き。

インド・中国などの
美術作品を探せる

●30種/135冊の美術全集に収録された、絵画・彫刻・工芸・建造物の図版17,835点

東洋美術作品レファレンス事典

定価(本体76,000円+税) ISBN978-4-8169-2149-0 2008.12刊

—収録全集例—

国宝・重要文化財大全 全9巻 毎日新聞社/原色日本の美術(改訂版) 全33巻
小学館/国宝百撰 平山郁夫 全1巻 毎日新聞社/日本美術全集 全22巻 講談社/日本の仏像大百科 全5巻 ぎょうせい/新編 名宝日本の美術 全15巻 小学館/入江泰吉写真集 2巻 小学館/土門拳の古寺巡礼 全5巻、別巻2巻 小学館/人間の美術 全10巻 学習研究社/ほとけの顔 全4巻 毎日新聞社/魅惑の仏像 全28巻 毎日新聞社/仏像集成 全8巻 学生社/法隆寺の至宝—昭和資財帳— 3,4 小学館/全集日本の古寺 全18巻 集英社/密教美術大観 全4巻 朝日新聞社/日本の石仏 全10巻 国書刊行会/土門拳全集 1~5 小学館/名宝日本の美術 全25巻 小学館/大和の古寺 全7巻 岩波書店/土門拳 日本の彫刻 全3巻 美術出版社/日本古寺美術全集 全25巻 集英社/日本美術全集 全25巻 学習研究社/重要文化財 全31巻、別巻2巻 毎日新聞社/大和古寺大観 全7巻 岩波書店/日本の美術 全2巻 旺文社/原色版国宝 全12巻 毎日新聞社/奈良の寺 全21巻 岩波書店/国宝・重要文化財 仏教美術 全8巻 小学館/日本美術館 全12巻 筑摩書房/奈良六大寺大観 全14巻 岩波書店/秘宝 全12巻 講談社/石仏の美 全3巻 木耳社/日本の美術 全25巻 平凡社/続日本の彫刻 全6巻 美術出版社/国宝 全6巻 毎日新聞社/日本美術全集 3(彫刻篇) 東都文化交易/国宝図録 全5巻 文化財協会/日本の彫刻 全6巻 美術出版社 …など86種464冊

2014.5

お問い合わせは… 日外アソシエーツ 営業本部

TEL.03-3763-5241(代) FAX.03-3764-0845
〒143-8550 東京都大田区大森北1-23-8 <http://www.nichigai.co.jp/>

■貴店名	注文書	仏像レファレンス事典	
		定価(本体45,000円+税) ISBN978-4-8169-2191-9	冊
		■お名前	冊

千手観音

千手観音

せんじゅかんのん

衆生(しゅじょう)をあまねく救う観音。正確には千手千眼(せんじゅせんげん)観音という。観音菩薩の変化像の一つ。五重二十七面の顔と一千の慈眼、一千の手を持ち、一切衆生(いっさいしゅじょう)を救うとされる。千は無量円満を表す。唐招提寺の千手観音のように実際に千の臂(手)を造っている作例もあるが、多くは中央に二臂と左右に各二十臂の合わせて四十二臂である。左右の二十臂は一つで二十五衆生を救うことができ、よって千の衆生が救われるという。眷属(けんぞく)として二十八部衆や風神雷神を伴うことがある。

* * *

【大阪府】

今養寺

千手観音菩薩立像

『仏像集成7』学生社 1997
◇図266(白黒) 木造 平安時代中期頃 173.6cm

四天王寺

千手観音及箱仏 伝空海作〔重要文化財〕

『国宝・重要文化財大全4』毎日新聞社 1999
◇図822(白黒) 木造 素地 平安時代 12.5cm
『仏像集成7』学生社 1997
◇図138(白黒) 木造 彩色 12.4cm
『全集日本の古寺15』集英社 1985
◇図8(カラー) 木造 彩色 12.5×10.4cm, 厚さ4.0cm
『日本古寺美術全集7』集英社 1981
◇図23(カラー／撮影:西川孟) 木造 着色 12.5×10.4cm, 厚さ4.0cm
『重要文化財5』毎日新聞社 1974
◇図308(白黒) 木造 素地 平安時代 12.5cm
『秘宝3』講談社 1968
◇図127,163—165(カラー・部分) 藤原時代後期? 観音像 6.8cm, 箱12.4×10.4×4.0cm

葛井寺

千手観音坐像〔乾漆〕(本堂安置)〔国宝〕

『新選仏像の至宝上』毎日新聞社 2006
◇図23: 23-1, 23-2, 23-3, 23-4, 23-5, 23-6(カラー) 脱活乾漆造 奈良時代(8世紀後半) 1軀: 131.3cm *真数千手
『国宝・重要文化財大全4』毎日新聞社 1999
◇図1090(白黒) 脱活乾漆造 漆箔 奈良時代 131.3cm

『仏像集成7』学生社 1997

◇図259(白黒) 本体 脱活乾漆, 脇手 木心乾漆 漆箔 144.2cm

『原色日本の美術(改訂版)3』小学館 1994

◇図89(カラー) 乾漆造 漆箔 131.3cm

『日本の仏像大百科2』ぎょうせい 1991

◇図28(カラー) 脱活乾漆造 漆箔 奈良時代 131.3cm

『日本美術全集4』講談社 1990

◇図73(カラー／撮影:矢沢邑一) 脱活乾漆造 漆箔 8世紀中期 131.3cm

『人間の美術4』学習研究社 1990

◇図88(カラー) 脱活乾漆造 漆箔 8世紀 131.3cm

◇図130(白黒) 脱活乾漆造 漆箔 8世紀 131.3cm

『国宝大事典2』講談社 1985

◇図38(カラー) 脱活乾漆造 漆箔 奈良時代 131.3cm (台座高101.0cm) 本堂

『全集日本の古寺15』集英社 1985

◇図36(白黒) 脱活乾漆造 漆箔 131.3cm

『国宝(増補改訂版)4』毎日新聞社 1984

◇図39(カラー) 脱活乾漆造 奈良時代 131.3cm(台座全高101.0cm) 本堂

『密教美術大観2』朝日新聞社 1984

◇図125(白黒) 脱活乾漆造 奈良時代 176.6cm

『日本古寺美術全集7』集英社 1981

◇図42—43(カラー／撮影:矢沢邑一) 脱活乾漆造 漆箔 131.3cm

『日本美術全集4』学習研究社 1977

◇図105(カラー) 脱活乾漆造 漆箔 8世紀後半 131.3cm

『日本の美術1』旺文社 1976

◇図64(カラー) 乾漆造 8世紀末期 131.1cm

『原色版国宝 愛蔵版1』毎日新聞社 1976

◇図74(カラー) 脱活乾漆 奈良時代(8世紀後半) 97.9cm (台座101cm) 本堂

『重要文化財6』毎日新聞社 1975

◇図185(白黒) 脱活乾漆造 漆箔 奈良時代 131.3cm

『原色日本の美術3』小学館 1966

◇図89(カラー) 乾漆造 漆箔 97.9cm

『続日本の彫刻近畿』美術出版社 1964

◇図14—15(白黒／撮影:田枝幹宏) 乾漆造 天平時代 97.9cm

『日本の美術8』平凡社 1964

◇図3(カラー／撮影:入江泰吉) 乾漆 8世紀後半 97.9cm

『国宝1』毎日新聞社 1963

◇図95(カラー) 97.9cm

『国宝図録3』文化財協会 1955

◇図19(白黒) 乾漆 三尺二寸三分(台座全高三尺三寸三分)

安岡寺

千手観音(坐)像

『日本古寺美術全集7』集英社 1981
◇図94(白黒) 木造 漆箔 149.4cm

仏像の種類の特徴を解説

仏像の所在地、作者などの作品データと
収載美術全集名、巻号掲載頁、図版番号などの図版データ